

97
3037



I PURITANI E I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE ATTI

DI

C. Pepoli

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720
e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro
alla Scala.

G. Giorgi

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

GIOVANNI RICORDI

NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

<i>p</i> Altavilla	I Pirati di Baratteria	Passaro
<i>p</i> Aspa	Un Travestimento	Di Giurdignano
<i>p</i> Auber	La Muta di Portici	Bassi
<i>p</i> Baroni	Ricciarda	Dall'Argine
Battista	Eleonora Dori	Cammarano
—	Emo	Cely Colajanni
—	Irene	—
—	Rosvina de la Forest.	—
Bauer	Chi più guarda meno vede.	Boccomini
<i>p</i> Bona	Don Carlo	Giachetti
Boniforti	Giovanna di Fiandra	Piave
Butera	Angelica Veniero	Sesto-Giannini
<i>p</i> Buzzi	Saul	Giuliani
<i>p</i> Buzzola	Amleto	Peruzzini
<i>p</i> Cagnoni	Amori e trappole	N. N.
<i>p</i> —	Don Bucefalo	Bassi
<i>p</i> —	Il testamento di Figaro	—
Capecelatro	Mortedo	De Lauzières
Coccia	Giovanna di Napoli	Rossi
—	La Solitaria delle Asturie	Romani
Coppola	Fingal	N. N.
<i>p</i> —	L'Orfana Guelfa	Solito
—	Il Postiglione di Longjumeau	Bassi
Corbi	Argia	Checchetelli
<i>p</i> Donizetti	Caterina Cornaro	Sacchéro
<i>p</i> —	Don Pasquale	M. A.
<i>p</i> —	Don Sebastiano	Ruffini
<i>p</i> —	La Figlia del Reggimento	Bassi
<i>p</i> —	Linda di Chamounix	Rossi
<i>p</i> —	Maria Padilla	—
<i>p</i> —	Paolina e Poliuto (I Martiri)	Bassi
<i>p</i> Ferrari	Gli ultimi giorni di Suli.	Peruzzini
<i>p</i> Fioravanti	Don Procopio	Cambiaggio
—	La figlia del fabbro	N. N.
<i>p</i> —	Il Notajo d'Ubeda	Zanobi

Segue

I PURITANI E I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE PARTI

DI

REPORT

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

da rappresentarsi

al Teatro Grande di Trieste

il Carnevale-Quaresima 1853-54.



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni, 1720

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

21678

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
CHICAGO, ILL.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
CHICAGO, ILL.

PERSONAGGI

ATTORI

Lord GUALTIERO VALTON, Generale Governatore. Pu- ritano	sig. <i>Panizza Gustavo</i>
Sir GIORGIO, Colonnello in ritiro, suo fratello, Puritano	sig. <i>Dalla Costa Cesare</i>
Lord ARTURO TALBO, Cav. e Partigiano degli Stuardi .	sig. <i>Stecchè Bollandi Luigi</i>
Sir RICCARDO FORTH, Co- lonnello, Puritano . . .	sig. <i>Giraldoni Leone</i>
Sir BRUNO ROBERTON, Uf- ficiale Puritano	sig. <i>Aliprandi Domenico</i>
ENRICHETTA di Francia, ve- dova di Carlo I, la quale è sotto il nome di <i>Dama di Villa Forte</i>	sig. ^a <i>Roccatagliata Giuseppina</i>
ELVIRA, figlia di Lord Valton	sig. ^a <i>Valesi Aurora</i>

CORI e COMPARSE

Soldati di Cromvello - Araldi - Armigeri di Lord Arturo
e di Valton.

Puritani - Castellani e Castellane.

Damigelle - Paggi - Servi.

*Nella parte prima e nella seconda l'azione è in una For-
tezza in vicinanza di Plymouth: nella terza in una cam-
pagna presso la Fortezza.*

I versi virgolati si omettono per brevità.

PARTE PRIMA



SCENA PRIMA.

Spazioso terrapieno nella Fortezza.

Si veggono alcune cinte, torri, ed altre specie di fortificazioni, con punti levatoj, ecc. Da lontano montagne. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le sentinelle.

Sentinelle fuori e dentro la Fortezza, indi **Bruno** e **Coro di Soldati** che escono con attrezzi militari e puliscono le armi.

SEN. I.^a All'erta!
II.^a All'erta!
TUTTE L'alba appari. (il tamburo e le trombe
I.^a La tromba... suonano la sveglia)
II.^a Rimbomba.
TUTTE Nunzia del dì.
CORO Quando la tromba squilla
Ratto il guerrier si desta,
L'arme tremende appresta,
Alla vittoria va.
Pari del ferro al lampo,
Se l'ira in cor sfavilla,
Degli Stuardi il campo
In cenere cadrà!

(odesi un preludio di armonia religiosa entro la fortezza)

I Puritani e i Cavalieri.

BRU. O di Cromvel guerrieri.
 Pieghiam la mente e il cor
 Ai mattutini cantici
 Sacri al divin Fattor. (i Soldati s'ingin.)
 (Coro di Puritani dentro la fortezza. La campana
 La luna, il sol, le stelle, suona la preghiera)
 Le tenebre e il fulgor,
 Dan gloria al Crëator
 In lor favelle.
 La terra e i firmamenti
 Esaltano il Signor.
 A lui dian laudi e onor
 Tutte le genti!
 Udisti?

CORO Udii...

BRU. Finì!

TUTTI Al Re che fece il dì
 L' inno ne' puri cor'
 Sali su i venti!

SCENA II.

Castellani e Castellane che recano fiori, e detti.

I. A festa!

II. A festa!

TUTTI A festa! (ai Soldati)

BRU. Almo gioir s'appresta:

A tutti rida il cor...

Cantate un casto amor.

(fa cenno di adesione, e i Soldati si mischiano coi Castellani)

CORO (in forma di canzone a ballo)

Garzon, che mira Elvira,

Sì bella - verginella,

L'appella - la sua stella

Regina dell'amor.

È il riso - e il caro viso
 Beltà di Paradiso.
 È rosa sul suo stel,
 È un Angelo del Ciel!

I. A festa!

II. A festa!

TUTTI A festa!

Almo gioir s'appresta.
 Se a nozze invita amor,
 A tutti ride il cor.

(partono; il solo Bruno, vedendo Ric. che esce
 afflitto, si ferma in disparte)

SCENA II.

Riccardo e Bruno.

RIC. Or dove fuggo io mai?... Dove mai celo
 Gli orrendi affanni miei? Come quei canti
 Mi risuonano all'alma amari pianti!
 O Elvira, Elvira, o mio sospir soave,
 Per sempre io ti perdei!...
 Senza speme ed amor... in questa vita
 Or che rimane a me?

BRU. La gloria e il Cielo.

RIC. Qual voce?... che dicesti?... È vero, è vero!

BRU. Apri il tuo core intero
 All'amistà, n'avrai conforto...

RIC. È vano,
 Ma pur t'appaglierò. - Sai che d'Elvira
 Il genitor m'acconsentia la mano.
 Quando al campo volai,
 Jeri alla tarda sera,
 Qui giunto con mia schiera,
 Pien d'amorosa idea
 Vo al padre...

BRU. Ed ei dicea?

RIC. *Sospira Elvira a Talbo Cavaliero,
E sovra il cor non v'ha paterno impero.*

BRU. Ti calma, amico...

RIC. Il duol che al cor mi piomba
Sol calma avrà nel sonno della tomba.

Ah! per sempre io ti perdei,
Fior d'amore, o mia speranza;
Ah! la vita che m'avanza
Sarà piena di dolor!...

Quando errai per anni ed anni
In poter della ventura,
Io sfidai sciagura e affanni
Nella speme del tuo amor.

(breve marcia; i Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

BRU. T'appellan le schiere
A lor condottier.

RIC. Di gloria il sentiere
M'è chiuso al pensier.

BRU. Al grido d'onore
Non arde il tuo cor?...

RIC. Io ardo, e il mio ardore
È amore, e furor.

BRU. Deh! poni in obbligo
L'età che fioriva
Di speme ed amor.

RIC. Bel sogno beato
Di pace e contento,
O cangia il mio fato,
O cangia il mio cor.

Oh! come è tormento
Nel dì del dolore
La dolce memoria
D'un tenero amor!

(partono)

SCENA IV.

*Stanze d'Elvira. - Le finestre gotiche sono aperte.
Si vedono le fortificazioni ecc.*

Elvira e Sir Giorgio.

ELV. O amato zio, o mio secondo padre!

GIO. Perchè mesta così?... m'abbraccia, Elvira.

ELV. Ah! chiamami tua figlia!

GIO. Oh!.. figlia, oh nome

Che la vecchiezza mia consola e alletta,

Pel dolce tempo che ti veglio accanto,

E pel sōave pianto

Che in questo giorno d'allegrezza pieno

Piove dal ciglio ad innondarmi il seno...

O figlia mia diletta,

Oggi sposa sarai!...

ELV. Sposa!.. No!.. mai!

Sai com' arde in petto mio

Bella fiamma onnipossente;

Sai che puro è il mio desio,

Che innocente è questo cor.

Se tremante... all' ara innante

Strascinata - un dì sarò...

Forsennata - in quell' istante

Di dolore io morirò!..

GIO. Scaccia omai pensier sì nero.

ELV. Morir sì... sposa, non mai!

GIO. Che dirai se il Cavaliero

Qui vedrai, se tuo sarà?

ELV. Ciel! ripeti: chi verrà?

GIO. Egli stesso...

ELV. Egli... chi?...

GIO. Arturo.

ELV. E fia vero?

GIO.

Oh figlia... il giuro!

ELV.

Egli? Arturo? oh gioia! Arturo?

a 2

Non è sogno... Oh Arturo! oh amor!

GIO.

Piangi, o figlia, sul mio seno;
 Piangi, ah! piangi di contento.
 Ti cancelli ogni tormento
 Questa lagrima d'amor.

E tu mira, o Dio pietoso,
 L'innocenza in uman velo:
 Benedici tu dal Cielo
 Questo giglio di candor.

ELV.

Quest'alma, al duolo avvezza,
 Si vinta è dal gioir,
 Che ormai non può capir
 Si gran dolcezza.

Chi mosse a' miei desir'
 Il genitor?

GIO.

Ascolta.

Sorgea la notte folta,
 Tacea la terra e il Ciel,
 Pareva Natura avvolta
 In denso e mesto vel.

L'ora propizia ai miseri,
 Il tuo pregar, tue lagrime,
 M'avvalorâr sì l'anima
 Che volo al genitor.

ELV.

O mio consolator!

GIO.

Incominciai: *Germano*,
 Nè più potei parlar;
 Allor bagnai sua mano
 D'un muto lagrimar.
 Poi ripigliai tra' gemiti:
L'angelica tua Elvira
Pel prode Artur sospira;
Se ad altre nozze andrà...
Misera! perirà!

Oh! Angiol di pietà
 Sceso dal Ciel per me.
 E il padre?

GIO. Ognor tacea...

ELV. E poi?

GIO. Dicea: *Riccardo*
Chiese e ottenea mia fede...
Ei la mia figlia avrà!

ELV. Ciel! solo a udirti io palpito!...
 E tu?...

GIO. *La figlia misera,*

Io ripetea, morrà!

Ah, viva! ei mi dice,

E stringimi al cor:

Sia Elvira felice,

Sia lieta d'amor.

(mentre Elvira nuovamente corre fra le braccia
 dello zio, e vuol parlare, odesi fuori della fortezza
 un suono di corni da caccia)

ELV. Odi... Oh Ciel! qual suon si desta?

GIO. Ascoltiam, ti rassicura.

ELV. Viene il suon dalla foresta.

GIO. È il segnal di gente d'arme,
 Che dal vallo nelle mura
 Chiede forse penetrar.

ARMIG. Viene il prode e nobil Conte (fuori della
 Artur Talbo Cavalier! fortezza)

GIO. Non te 'l dissi?

ELV. (abbracciando Gio.) Oh! padre mio!

GIO. Pago alfine è il mio desio!

ARMIG. Lord Arturo varca il ponte; (dentro la fort.)
 Fate campo al pro' guerrier.

a 2

GIO. A quel suono, al nome amato,
 Al tuo core or presta fede:
 Questo giorno avventurato
 D'ogni gioia è bel forier!...

ELV.

A quel nome, al mio contento,
 Al mio core io credo appena.
 Tanta gioia, oh Dio! pavento...
 Non ho lena a sostener! (partono)
 (dentro le scene, dal lato ove si crede che Arturo
 faccia il suo ingresso nella fortezza, odesi il seguente)

CORO

Ad Artur, de' Cavalier'
 Bel campione in giostra e amor,
 Le donzelle ed i guerrier'
 Fanno festa e fanno onor.

SCENA V.

*Sala d'arme. - il fondo della scena è aperto. Fra le colonne
 si vedgono sempre alcune tracce di fortificazioni.*

Dal lato destro esce **Lord Arturo** con alcuni **Scudieri**
 e **Paggi**, i quali recano varj doni nuziali, e fra questi si
 vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato opposto escono **El-**
vira, Valton, Sir Giorgio, Damigelle e Ca-
stellani. Dal fondo **Soldati** guidati da **Bruno.**

CORO GENERALE.

UOMINI Ad Arturo...

DONNE A Elvira...

TUTTI Onor.

Coroniam beltà e valor!

DAMIG. Rosa ell'è di verginelle,
 Bella al par di primavera,
 Come l'astro della sera
 Spira all'alma pace e amor!

SCUD. Bello egli è tra Cavalieri,
 Com'è il cedro alla foresta:
 In battaglia egli è tempesta,
 E campione in giostra e amor.

ART. A te, o cara, amor talora
 Mi guidò furtivo e in pianto :
 Or mi guida a te d' accanto
 Tra la gioia e l' esultar.

CORO Senza occaso quest' aurora
 Mai null' ombra o duol vi dia,
 Santa in voi la fiamma sia,
 Pace ognor v' allieti il cor.

ELV. Oh mio Arturo!

ART. Oh Elvira mia!

ELV. Or son tua!

ART. Sì, mia tu sei!

TUTTI Cielo, arridi a' voti miei!
 Benedici a tanto amor.

ART. Al brillar di sì bell' ora,
 Se rammento il mio tormento,
 Si raddoppia il mio contento,
 M' è più caro il palpitar.

TUTTI Cielo arridi a' voti miei;
 Benedici a tanto amor!

SCENA VI.

Enrichetta e detti.

VAL. Si compia senza me l' augusto rito.

Mercè di questo foglio

Voi sino al tempio aperto passo avrete.

(ad Arturo cui dà un foglio)

Tu gli accompagnerai (a Gior.). Oh, nobil Dama,

(ad Enrih., che giunge guidata da Bruno)

L' alto anglican sovrano Parlamento

Ti chiama al suo cospetto: io ti son scorta.

ENR. (Ahimè che sento!)

E che si vuol da me? (Mia speme è morta!)

VAL. A me s' addice (accost. e guardando i doni nuziali)

Obbedire e tacer. Altro non lice.

ART. È dei Stuardi amica? (a Gior. in disparte)

GIO. È prigioniera
Da molte lune, e fu da ognun creduta
Amica de' Stuardi, e messaggera
Sotto mentito nome.

(Val. gli fa cenno colla mano e gli parla all' orecchio)

ART. (Oh Dio! Che ascolto!

È deciso il suo fato: essa è perduta.

Oh sventurata!) (da sè, ma guardando pietosam. Enr.)

ENR. Qual pietà in quel volto!

(accorgendosi della guardata di Art.)

VAL. Oh figli! al rito, alle pompose feste
S' appresti ognun. La nuziale veste
Va, o diletta, a indossar. Ite voi seco.

(ad Elvira, poi alle damigelle)

Fuori del vâllo i miei destrier' sien presti,
Chè in breve io qui sarò. La nostra andata
Ci è forza d'affrettar. - Com'io, vi unisca
E a voi sorrida il Cielo, o coppia amata.

(Valton unisce nuovamente le destre di Elvira e d'Arturo, li benedice e parte colle guardie. Giorgio ed Elvira partono colle Damigelle. Arturo fa sembiante di partire, ma guarda attentamente all' intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati)

SCENA VII.

Enrichetta ed Arturo.

ENR. (Pietà e dolore ha in fronte.) (guarda attentamente
Cavalier! Arturo)

ART. Se ti è duopo di consiglio,
D'aita, in me t'affida!

ENR. Se mi stesse sul capo alto periglio?

ART. Ah! parla... oh Dio!... che temi?

ENR. Breve ora, e sarò spenta!.. ma tu fremi!..

ART. Per te, per me, pel padre mio che spento
Cadea fido ai Stuardi! E tu chi sei?..
Oh!.. chi tu sii, ti vo' salvar.

ENR. È tardi!

Figlia a Enrico, a Carlo sposa,
Pari ad essi avrò la sorte...

ART. Oh!.. Regina!.. (s' inginocchia)

ENR. Attendo morte!

ART. Taci, ah! taci, per pietà! (alzandosi)

Fuor le mura... a tutti ascosa

Ti trarrò per vie secure...

Tu n' andrai di qui...

ENR. Alla scure!

Scampo e speme, Artur, non v' ha...

ART. No, Regina, ancor v' è speme:
O te salva... o spenti insieme.

ENR. Cangia, ah! cangia di consiglio,
Pensa, o Arturo, al tuo periglio;
Pensa a Elvira, il tuo tesoro,
Che ti attende al sacro altar!

ART. Non parlar di lei che adoro,
Di valor non mi spogliar.

Sarai salva, o sventurata,

O la morte incontrerò:

E la vergin mia adorata

Nel morire invocherò.

SCENA VIII.

Elvira, Giorgio, Arturo ed Enrichetta.

(Elvira ha il capo coronato di rose: ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede per altro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il velo bianco regalato da Arturo)

ELV. Son vergin vezzosa - in vesta di sposa:
 Son bianca ed umil - qual giglio d'april:
 Ho chiome odorose - cui cinser tue rose:
 Ho il seno gentil - del tuo bel monil.

ENR., ART., e GIO.

Se miro il tuo candor ,
 Mi par la Luna, allor
 Che tra le nubi appar
 La notte a consolar.
 Se ascolto il tuo cantar ,
 Un angelo mi par
 Che intuoni al primo albor
 Iuni al supremo amor.

ELV. Dama, s'è ver che m'ami... (ad Enr.)

ENR. Dimmi, o gentil, che brami?

ELV. Qual mattutina stella
 Bella vogl'io brillar:
 Del crin le molli anella
 Mi giova ad aggraziar.

ENR. Son presta al tuo pregar.

(Elv. si accosta ad Enr. invitandola ad insegnarle ad accon. il velo)

ELV. A illeggiadrirmi a prova ,
 Deh! non aver a vil:
 Il velo in foggia nova
 Sul capo tuo gentil.

ART., GIO. Sull'ali della vita
 Comincia or a volar.
 Deh! scusa, e tu l'aita
 Nel semplice aleggiar.
 Ti presta al suo pregar.

a 4

ELV. O bella, ti celo
 Le anella del crin ,
 Com'io nel bel velo
 Mi voglio celar.

Ascosa, o vezzosa,
 Nel velo divin
 Or sembri la sposa
 (Arturo fa un gesto rimarchevole e quasi d'idea
 che gli corse per la mente)
 Che vassi all'altar.

ENA. (Ascosa dentro il vel
 Or posso almen celar
 L'affanno, il palpitar,
 L'angoscia del mio cor.

Deh! tu, pietoso Ciel,
 Raccogli con favor
 La prece di dolor
 Ch'osai a te levar!)

ART. (Oh! come da quel vel,
 Che le nasconde il crin,
 Veggio un splendor divin
 Di speme a balenar.

Deh! tu, pietoso Ciel,
 M'accorda il tuo favor;
 Mi fa da un reo furor
 La vittima salvar!)

GIO. Elvira, col suo vel
 Un zeffiretto appar,
 Un'iride sul mar,
 Un silfo in grembo ai fior'.

T'arrida, o cara, il Ciel
 Col roseo suo favor,
 Tal ch'io ti veggia ognor
 Tra vezzi a giubilar!

(Valton dentro le scene, e Coro di Damigelle che
 compariscono sulle soglie degli appartamenti ripe-
 tendo le parole di Valton)

VAL., CORO Elvira, ^{mia} deh! Elvira,
 Il di l'ora avanza!

- ELV. Ah! poscia fedel,
 Tu posami il vel. (con vezzo semplice ad
 GIO. Deh! riedi a tua stanza: Art.)
 Sarà il tuo fedel,
 Che t'orni del vel.
 (Elv. parte colle Damigelle e con Gio.)

SCENA IX.

Enrichetta ed Arturo.

- (Art. guarda all' intorno, e trae dalla cintura il foglio avuto
 ENR. Sulla virginea testa da Val.)
 D'una felice un bianco vel s' addice,
 A me non già... (da sè stessa in atto di deporre il velo)
 ART. T'arresta! (correndo a lei e trattenen-
 È chiaro don del Ciel! così ravvolta dola)
 Deluderai la vigilante scolta...
 Tu mia sposa parrai...
 Vieni.
 ENR. Che dici mai?
 Tu corri a tua ruina, a orribil sorte!
 (Art. le afferra la mano in atto di forzarla a partire)
 ART. Vieni... ah vieni... t'involo a certa morte.

SCENA X.

Riccardo disperato e con ispada nuda, e detti.

- RIC. Ferma. Invan rapir pretendi
 Ogni ben ch'io aveva in terra:
 Qui ti sfido a mortal guerra,
 Trema... ah! trema del mio acciar!
 ART. Sprezzo, audace, il tuo furore;
 La mortal disfida accetto:

Questo ferro nel tuo petto

Sino all'elsa io vo' piantar: (per battersi :

Enr. si frappono: il velo si scompone, e il suo volto si scopre)

ENR. Pace... pace... ah! v'arrestate,
Per me sangue non versate.

ART. Ah! che fai?

RIC. La prigioniera! (con stupore,

ENR. Dessa io son. e appoggiandosi alla spada)

ART. Tua voce altéra

Or col ferro sosterrai.

Vien...

RIC. Con lei tu illeso andrai.

ART. E fia ver?

ENR. (Qual favellar!)

RIC. Più non vieto a voi l'andar.

ART. («Se il destino a te m'invola,
»O mia Elvira, o amor mio santo.
»Un sospiro a te se'n vola
»E ti dice in suon di pianto:
»*Ti consola...* Io lungi e in guai
»T'amerò, come t'amai)

RIC. («Parti, o stolto, e prova intanto
»Quel dolor che a me serbavi:
»Tu vivrai deserto e in pianto
»Giorni oscuri, eterni e gravi:
»Mille strazj proverai,
»Fia tua vita un mar di guai.)

ENR. («Sogno... o avrò conforto al pianto,
»Avrò tregua a di sì gravi?
»Sogno, o andrommi al figlio accanto
»Tra gli amplessi suoi soavi?
»Tanto ben se, o Dio, sognai,
»Non mi far destar giammai!)

CORO Genti a festa! al tempio andiamo! (dentro
le scene)

ART. Ah! partiamo! alcun s'appressa.

RIC. Sì, n'andate, il vuole Iddio!

ART. Pria che siam oltre le mura
Parlerai? (per partire)

Ric. No : t'assicura.

ART. Tu lo giura.

Ric. Il giuro.

a 3 Addio. (Art. ed Enr.
(partono)

SCENA XI.

Riccardo, poi Valton, Bruno, Elvira
con **Damigelle, indi Soldati, Puritani e Castellani.**

(Ric. con estrema ansietà guarda dalle loggie, e sembra seguire cogli occhi i passi dei due fuggiaschi)

Ric. E già al ponte - passa il forte.

E alle porte - già n' andò.

CORO Al tempio, al tempio, a festa! (uscendo)

ELV. Dov'è Artur?

Ric. Egli era qui...

ELV., GIO., VAL.

Ove sei, o Artur?..

Ric. Partì!

(suono di tamburo nella fortezza: tutti guardano fuori dalle loggie)

ELV., RIC., GIO.

Già fuor delle mura - laggiù alla pianura...

Cono I. La tua prigioniera - la rea messaggera
Col vil Cavaliero. (a Val.)

II. Ciascun su un destriero

Spronando... volando...

TUTTI Mirate colà!

(quadro generale, Elv. getta un grido)

VAL. Soldati correte - coi bronzi tuonate,

All'arme appellate - correte... volate,

Pel crin trascinate - i due traditor'!

(Elv. fa alcuni passi meccanicamente, poi resta immota dopo qualche doloroso grido)

ELV. La dama d'Arturo - è a bianco velata,
 La guarda e sospira - sua sposa la chiama:
 Elvira è la dama? Non sono più Elvira?

GIO. CORO Elvira! che dici?

ELV. Io Elvira! ah! no... no!

(Elvira è immobile cogli occhi fissi e spalancati. Si tocca la testa quasi per verificare se ha il velo. Tutto in lei indica una subitanea follia. Grida no con voce disperata, poi resta immobile, e mesta come prima)

UOM. La misera è pallida...

DONNE È immobile e squallida...

UOMINI Le luci non gira...

DONNE Sorride, sospira...

TUTTI Demente si fa... Oh cielo... pietà!

(Elvira, nel suo delirio, crede vedere Arturo, e dice questi versi colla più grande mestizia e delirante passione. Poi torna immobile come prima)

ELV. Arturo, ah! già ritorni? Dunque sei fido ancor?

Ah! vieni al tempio - fedele Arturo,
 Eterna fede, - mio ben, ti giuro!
 Con'oggi è puro - sempre avrò il core;
 Vivrò d'amore - morrò d'amor.

DONNE Si crede all'ara...

UOMINI Giura ad Arturo...

DONNE Ella sì tenera...

UOMINI Ei sì spergiuo....

DONNE Ella sì candida...

UOMINI Ei traditor...

TUTTI Misera vergine - morrà d'amor!

Oh! come ho l'anima - trista e dolente

Udendo i gemiti - dell'innocente!

Oh! como perfido - fu il traditore

Che in tanti spasimi - lasciò quel cor!

(Elv. fa un moto, quasi tornando a vedere Art. che fugge)

ELV. Ma tu già fuggi? Crudele! abbandoni

Chi tanto t'amò!... Arturo... oh Dio!... no...

CORO Ahi! dura sciagura - ah! lutto e dolor!

I Puritani e i Cavalieri.

Si bella, sì pura - del Ciel crëatura,
 Nel dì del diletto - schernita, tradita!
 Andrà maledetto - il vil traditor.

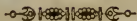
ELV. Qual febbre vorace - n'uccide, mi sface,
 Qual fiamma, qual'ira - m'avvampa, martira!
 Fantasmì perversi - fuggite dispersi!...
 O in tanto furor - sbranatemi il cor.

TUTTI tranne ELVIRA.

Non casa, non spiaggia raccolga i fuggenti!
 In odio del Cielo, in odio ai viventi;
 Battuti dai venti - da orrende tempeste,
 Non trovin lor teste - un luogo a posar!
 Erranti, piangenti - in orrida guerra
 Col Cielo, la terra - il mar, gli elementi,
 Da tutti fuggiti, schivati, reietti,
 Negli arsi lor petti - sia vita il penar.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA



SCENA PRIMA.

Sala con porte laterali. Vedesi per una di esse il campo inglese, e qualche fortificazione.

Castellani, Castellane. Puritani e Bruno.

TUTTI **P**iangon le ciglia - si spezza il cor.
 L'inferma figlia - morrà d'amor.
I. Il duol l'invase.
II. La vidi errante.
 Tra folte piante...
III. Per le sue case
 Gridando va: Pietà... pietà!
TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor.
 L'inferma figlia - morrà d'amor.

SCENA II.

Giorgio dagli appartamenti d'Elyra,
poi **Riccardo** con foglio.

DONNE Qual novella?
GIO. Or prende posa.
TUTTI Sventurata!
DONNE E ognor dolente?
GIO. Mesta e lieta...
DONNE Non ha tregua?

GIO. Splende il senno... or si dilegua
Alla misera innocente.

TUTTI Come mai?

GIO. Dirlo poss'io?
Tanto affanno m'ange il seno
Ch'ogni voce trema e muor!

CORO Deh! favella...

GIO. Mi lasciate.

CORO Ten preghiam.

GIO. Ah! no: cessate.

(per partire, e i Castellani lo trattengono)

BRU., CORO Deh! ti muova quell'ambascia
Chi ci aggrava al tuo dolor.

GIO. Siate paghi... v'appressate.

(tutti fanno cerchio intorno a Gior.)

Cinta di fiori e col bel crin disciolto
Talor la cara vergine s'aggira,
E chiede all'aura, ai fior' con mesto volto:
Ove andò Elvira?

Bianco-vestita, e qual se all'ara innante,
Adempie al rito, e va cantando: Il giuro:
Poi grida per amor tutta tremante...

Ah vieni, Arturo!

CORO Ahi! figlia misera - delira ancor!
Quanto fu barbaro - il seduttore!

GIO. Geme talor qual tortora amorosa,
Or cade vinta da mortal sudore,
Or l'odi, al suon dell'arpa lamentosa,
Cantar d'amore.

Or vede Arturo nell'altrui sembiante,
Poi del suo inganno accorta e di sua sorte,
Geme, piange, s'affanna e ognor più amante
Invoca morte.

CORO Ahi figlia misera - morrà d'amor!
Scenda una folgore - sul traditor.

(all'ultime parole entra Ric. con un foglio)

RIC. E di morte lo stral non sarà lento!

*Alla scure Artur Talbo è condannato
Dall'anglican sovrano Parlamento.*

Ecco il suo fato!

TUTTI Quaggiù nel mal che questa valle serra
Ai buoni e ai tristi è memorando esempio,
Che la destra di Dio possente afferra
Il crin dell'empio.

(Ric. scorre coll'occhio il foglio che tiene aperto,
e segue a proclamare i decreti del Parlamento)

RIC. Di Valton l'innocenza a voi proclama
Il Parlamento, e ai primi onor' lo chiama.

CORO Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia
Insana ancor la tua diletta figlia!

RIC. »Infuria essa ad ognora?...

GIO. »Sol quando un suon marzial, misera, sente,
»Più ricorda il fuggir del caro amante,
»E allor fassi furente.

RIC. E non v'ha speme
Alcuna?

GIO. Medic' arte m'assecura
Che una subita gioia, o gran sciagura,
Potria sanar la mente sua smarrita.

CORO Qual mai merita Artur pena infinita!

RIC. In me, Duce primier, parla Cromvello.
Il vil, che ancora è in fuga,
E dal suo seno rigettò Inghilterra,
Ite, cercate or voi.
E se sua rea fortuna
O malizia lo tragga a questa terra,
Non abbia grazia, nè pietade alcuna.

(il Coro parte)

SCENA III.

Elvira, e detti.

ELV. Ah! rendetemi la speme,
O lasciatemi morir. (dentro la scena)

GIO. Essa qui vien... la senti?

a 2 Oh! come è grave il suon de' suoi lamenti!
(esce Elv. scapigliata. Il volto, il guardo, ed ogni
passo ed atto di Elv. palesano la sua pazzia)

ELV. Qui la voce sua soave
Mi chiamava... e poi spari.
Qui giurava esser fedele,
Poi crudele - mi fuggì!
Ah! mai più qui assorti insieme
Nella gioia de' sospir'.
Ah! rendetemi la speme,
O lasciatemi morir.

GIO., RIC. Quanto amore è mai raccolto
In quel volto e in quel dolor!

ELV. Chi sei tu?
(dopo una pausa a Gior., il quale per consolarla fa una
fisionomia ridente. Elv. ripete le parole che disse a Gior.
allorchè, nella prima parte del dramma, le diè notizia
delle sue nozze con Arturo. Gior. sorride, ma si asciuga
le lagrime. Intanto Riccardo dall'altro lato mostra una
gran commozione)

GIO. Non mi ravvisi?
Padre mio!... mi chiami al tempio?
Non è sogno... oh! Arturo... oh amor!
Ah! tu sorridi!... asciughi il pianto!
A Imen mi guidi... al ballo, al canto!
Ognun s'appresta - a nozze, a festa,
E meco in danza esulterà.
Tu pur meco danzerai?

(si volta, e vede Ric., lo prende per mano)

Vieni a nozze.

GIO., RIC. (Oh giusto cielo!)

ELV. Egli piange... forse amò!

a 2 Or chi il pianto frenar può?

ELV. M'odi, e dimmi: amasti mai? (a Ric.)

RIC. Gli occhi affisa sul mio volto,
Ben mi guarda, e lo vedrai...

ELV. Ah! se piangi... ancor tu sai

Che un cor fido nell'amor

Sempre vive nel dolor!

(si abbandona al pianto, e si pone la mano sul volto.

Gior. l'abbraccia: essa lo lascia, e passeggia)

GIO. Deh! t'acqueta, o mia diletta,
Tregua al duol dal cielo aspetta.

ELV. Mai!... (sempre passeggiando per la
scena, nè badando ai due che parlano)

RIC., GIO. Clemente il Ciel ti fia.

ELV. Mai.

RIC., GIO. L'ingrato allfine obblia.

ELV. Ah! mai più ti rivedrò.

RIC., GIO. (Si fa mia la sua ferita,
Mi dispera e squarcia il cor.)

ELV. Ah! toglietemi la vita,
O rendetemi il mio amor!

(Elvira si volge ad un tratto furente verso Ric. e Gior.

Pausa generale. Dopo un poco Elv. sorride e atteggia il
volto alla maniera de' pazzi)

ELV. Vien, diletto, è in Ciel la Luna;
Tutto tace intorno intorno:
Fin che spunti in Cielo il giorno,
Vien, ti posa sul mio cor.

Deh! t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira:
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor.

GIO., RIC. Possa tu, bell'infelice,
Mercè aver di tanto affetto:

Possa un giorno nel diletto
Obbliare il tuo dolor.

Ricovrarti ormai t'addice,
Stende notte il cupo orror.

(Elv. è abbattuta dal delirio. Gior. e Ric. la invitano a ritirarsi)

SCENA IV.

Giorgio osserva all'intorno: poi afferra pel braccio **Riccardo**, come uno che, parlando, mostra sapere un suo grave segreto.

GIO. Il rival salvar tu dêi,
Il rival salvar tu puoi.

RIC. Io no 'l posso...

GIO. Tu no 'l vuoi.

RIC. No.

GIO. Tu il salva!

RIC. Ei perirà.

GIO. Tu quell' ora ben rimembri
Che fuggì la prigioniera.

RIC. Sì...

GIO. E d'Artur fu colpa intera?

RIC. Tua favella ormai... (quasi sdegnandosi)

GIO. È vera. (con dignità)

RIC. Parla aperto...

GIO. Ho detto assai.

RIC. Fu voler del Parlamento
Se ha colui la pena estrema.

Di tutt' altri l'ardimento

In Artur si domerà.

Io non l'odio, io no 'l pavento,
Ma l' indegno perirà.

GIO. Un geloso e reo tormento
Or t' invade e accieca... ah! trema!
Il rimorso e lo spavento
La tua vita strazierà.

Se il rival per te fia spento
Un' altr' alma seco andrà.

Ric.

Chi?

Gio.

Due vittime farai!

E dovunque tu ne andrai

L' ombra lor ti seguirà!

Se tra il bujo un fantasma vedrai

Bianco e lieve che geme e sospira,

Sarà Elvira - che mesta s' aggira,

E ti grida: io son morta per te.

Quando il Cielo è in tempesta più scuro,

S'odi un' ombra affannosa, che freme

Sarà Artur che t' incalza, ti preme,

Ti minaccia de' morti il furor.

Ric.

Se d' Elvira il fantasma dolente

M' appaia e m' incalzi e s' adiri,

Le mie preci, i singulti, i sospiri

Mi sapranno ottenere mercè.

Se l' odiato fantasma d' Arturo

Sanguinoso sorgesse d' Averno,

Ripiombarlo agli abissi in eterno

Lo farebbe il mio immenso furor.

(Gio. dopo una pausa lo abbraccia piangendo,
e con affetto paterno)

Gio.

Il duol che sì m' accora

Vinca la tua bell' anima.

Ric.

Han vinto le tue lagrime...

Vedi ho bagnato il ciglio.

Gio., Ric.

Ogni virtude onora

Chi ha sensi di pietà.

Gio.

Mia man non è ancor gelida,

Con te combatterà.

Ric.

Forse dell' alba al sorgere

L' oste ci assalirà.

(con mistero)

S'ei vi sarà.

Gio.

Morrà...

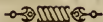
Sia voce di terror ,
Anglia , vittoria , onor !

a 2

Suoni la tromba , e intrepido
Io pugnerò da forte.
Bello è affrontar la morte
Gridando : Lealtà !
Amor di gloria impavido
Mieta i sanguigni allori ,
Poi terga i bei sudori
E i pianti la pietà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

PARTE TERZA



SCENA PRIMA.

Loggia in un giardino a bosehetto , vicino alla casa d'Elvira : questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni, ecc. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un oragano, e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme ed un colpo d'archibugio. Poco dopo comparisce **Arturo** avvolto in un gran mantello. La casa internamente vedesi da varie lampade illuminata.

ART. Son salvo, alfin son salvo. I miei nemici
Falliro il colpo, e mi smarrìr di traccia.
Oh! terra mia natale!.. oh! primo amore,
Quant'io vi sento e adoro! Ad ogni passo
Mi balza il cor nel seno, e benedico
Ogni tronco, ogni fronda ed ogni sasso.
Oh! come è dolce, oh come! a un infelice
Vedere il suo tesoro,
E dopo tanto errar di riva in riva
Baciare alfin la terra sua nativa.

(vedesi trasparire tra i vetri del palazzo Elvira vestita di bianco. Essa, non vista da Arturo, trapassa sola e cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano che essa inter-nasi ne' suoi appartamenti)

ELV. A una fonte afflitto e solo
 S' assideva un Trovator ,
 E a sfogar l' immenso duolo
 Sciolse un cantico d'amor.

ART. La mia canzon d'amore! Ah! Elvira, Elvira.

Ove t' aggiri tu?... Nessun risponde...

A te così io cantava

Di queste selve tra le dense fronde ,

E tu allor facevi eco al canto mio!

Deh! se ascoltasti l'amoroso canto...

Odi quel del dolore , odi il mio pianto.

(sentesi ad un tratto un sordo battere di tamburo entro le scene)

Qual suon... gente s'appressa.

(Arturo si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare il fondo della scena: appena sono passati, egli ritorna)

Son già lontani. Perchè mai non oso

Porre il piè dentro le adorate soglie?..

Dire a Elvira il mio duol, la fede mia?

Ah! no... perder potria

Ma stesso e lei. - Or si ripigli il canto;

A me forse verrà, se al cor le suona,

Come nei dì felici,

Quando uniti dicemmo: io t'amo, io t'amo!

Corre a valle, corre a monte

L'infelice pellegrin;

Ma il dolor gli è sempre a fronte,

Gli è compagno nel cammin.

Cerca il sonno a notte scura

L'infelice pellegrin;

Sogna, e il desta la sciagura

Che non cangia il suo destin.

Sempre eguali ha i luoghi e l'ore

L'infelice Trovator;

Solo, ah! solo allor che muore

Ha sol posa al suo dolor.

SCENA II.

Elvira ed **Arturo** in disparte.

(Si vede dietro le vetriate Elvira che ritorna. Poi accostasi alla porta, e sentendosi questo rumore dalla parte del palazzo Arturo si ritira. Elvira esce con un andare smarrito, poi si ferma quasi in atto di stare in ascolto)

ELV. Finì... me lassa!.. oh! come dolce all'alma
Mi scendea quella voce!.. Oh Dio! finì!..
Mi parve... Ah! rimembranze! Ah! vani sogni!
Ah! mio Arturo, ove sei?

ART. A' piedi tuoi,
Elvira, ah! mi perdona! (inginocchiandosi)

ELV. Arturo? è desso!
(gettandosi nelle sue braccia)

Sei pur tu?.. Or non m'inganni?

ART. Ingannarti?.. ah! no giammai.

ELV. Dunque han fin per me gli affanni?

ART. Non temer... finiro i guai,
Ove alfin ci unisca amor.

Nel mirarti un solo istante

Io sospiro, e mi consolo

D'ogni pianto e d'ogni duolo

Che provai lontan da te.

ELV. Ch'ei provò lontan da me?..

(dice il primo verso da sè stessa, e precisamente da persona che ha la mente confusa per meste ricordanze)

Quanto tempo!.. lo rammenti?

ART. Fur tre mesi...

ELV. Ah! no: tre secoli

Di sospiri e di tormenti;

Fur tre secoli d'orror!

Ti chiamava ad ogni istante:

Riedi, o Arturo, mi consola,

E rompeva la parola

Il singulto del mio cor!

ART. Deh! perdona... Ella era misera,

Prigioniera... abbandonata.

ELV. Di: se a te non era cara,
A che mai seguir colei?

ART. Or t'ingigi, o ignori ch'ella
Presso a morte?...

ELV. Chi? favella.

ART. La Regina.

ELV. La Regina?

ART. Un indugio... e la meschina
Su d'un palco a morte orrenda...

ELV. E fia ver? Qual lume rapido
Or la mente mi rischiara!
Dunque m'ami?

ART. E puoi temerlo?

ELV. Dunque vuoi?

ART. Star teco ognor
Tra gli amplessi dell'amor.

Vieni fra queste braccia,
Amor, delizia e vita,
Non mi sarai rapita
Finchè ti stringo al cor.

Ad ogni istante ansante
Ti chiamo.. e te sol bramo..
Vien, tel ripeto, io t'amo,
T'amo d'immenso amor.

ELV. Caro, non ho parola
Ch'esprima il mio contento:
L'alma elevar mi sento
In estasi d'amor.

Ad ogni istante, ansante
Ti chiamo, e te sol bramo;
Vien, ti ripeto, io t'amo,
T'amo d'immenso amor.

(Elvira si pone sul core la mano d'Arturo. Odesi
suon di tamburo)

ART. Ancor si ascolta questo suon molesto.

I miei nemici! (a quel suono Elv. comincia a vacillare)

ELV. Si, quel suon funesto :
 Io conosco quel suon... ma tu non sai
 Che più no 'l temo omai ! - Nella mia stanza
 Squarciato ho il vel di che s'ornò sua testa...
 Calpestai le sue pompe... ed all'aurora...
 Con me tu ancora...
 Verrai a festa e a danze ?...

ART. Oh Dio ! che dici ?...
 (Arturo si arresta un passo, e la guarda con
 istupore e spavento)

ELV. Così come tu guardi,
 Mi guardan essi, e intender mai non sanno
 Il parlar, il mio riso.... il duol... l'affanno!
 (Elvira si tocca la testa e il core)

ART. Oh ti scuoti... tu vaneggi?
 (sentesi da parti opposte dentro il boschetto voci di Armi-
 geri che incontrandosi si cambiano il motto di fazione)

I. Alto là!

II. Fidata schiera.

I. E chi viva?

II. Mia bandiera!

I. Viva!

II. Viva!

TUTTI Vincerà!

ART. Vieni: è forza ormai partir!

ELV. Ah! tu vuoi fuggirmi ancor?...

No : colei più non t'avrà.

(Arturo prende per mano Elvira, che lo guarda deli-
 rando. Essa gettasi ai piedi di Arturo e gli abbraccia
 le ginocchia. Egli vorrebbe pur sciogliersi da lei, ma
 questa infelice si volge a gridar soccorso)

ART. Vien.

ELV. T'arresti il mio dolor.

ART. Taci...

ELV. O genti... ei vuol fuggir!

ART. Taci...

ELV. Aiuto per pietà!

ART. Ah!

SCENA III.

Riccardo, Giorgio, Bruno, Armigeri con fiaccole
Castellani e Castellane.

GIO. È qui Arturo?

RIC. Arturo?

TUTTI Arturo!

(Arturo che si avvede della demenza di Elvira, resta impie-
trito di dolore, guardandola immoto, nè curandosi di tutto
ciò che accade d'intorno a lui. Elvira è invece stupida
per quello che vede. Ric., a cui fanno eco i Puritani, si
avanza ad intimare la sentenza del Parlamento. Alle parole
Morte vedesi che Elvira cangia di aspetto, ed ogni suo
moto ed atto palesa che questo avvenimento tremendo pro-
dusse una commossione nel suo cervello ed un totale can-
giamento intellettuale)

RIC. Cavalier, ti colse il Nume
Punitor de' tradimenti.

ARM. Pera ucciso fra i tormenti
Chi tradiva il proprio onor!

ELV. Credi, Arturo, ella non t'ama..
Sol felice io ti farò.

GIO., DON. Oh infelice! un destin rio
A tal spiaggia or ti guidò?

RIC., ARM. *Talbo Artur, la patria e Dio
Te alla morte condannò.*

ELV. Morte!

UOMINI A morte!

DONNE Ah! qual terror!

UOMINI Dio raggiunge i traditor'!

ELV. Che ascoltai?

DONNE Si tramutò.

(le donne, guardando Elv., e circondandola, osservano
tutti i mutamenti che si mostrano sulla sua fisionomia)

Si fe' smorta... ed avvampò!

Gio., Ric. Se avrà senno... avrà più lagrime

Nel mirar chi per lei muor!

(vedesi che Elv. in sua mente ragiona, ma essa è come persona che svegliasi da lungo sonno. Art., dopo averla contemplata, e sentendo le espressioni amorose, le parla con affetto immenso, e prendendole la mano)

ELV.

Qual mai funerea

Voce funesta

Mi scuote e desta

Dal mio martir?

Se fui sì barbara

Nel trarlo a morte,

M' avrà consorte

Nel suo morir!

ART.

Credeasi, misera!

Da me tradita;

Traea sua vita

In tal martir!

Or sfido i fulmini,

Disprezzo il Fato,

Se teco allato

Potrò morir!

RIC.

Quel suon funereo,

Ch' apre una tomba,

Cupo rimbomba,

M' infonde orror.

Sua sorte orribile

Spense già l' ira,

Mi affanna e inspira

Pietà e dolor.

GIO.

Quel suon funereo

Feral rimbomba,

Nel sen mi piomba,

M' agghiaccia il cor!

Sol posso, ah! misero!

Tremar e fremere:

Non ha più lagrime

Il mio dolor.

PURITANI Quel suon funereo ,
Ch'apre una tomba ,
Cupo rimbomba ,
Infonde orror.

È Dio terribile :
In sua vendetta
Gli empj ei saetta ,
Sterminator !

DONNE Quel suon funereo
Feral rimbomba ,
Al cor ci piomba ,
Gelar ci fa !

Pur fra le lagrime
Speme ci affida
Che Dio ci arrida
Di sua pietà !

(i Puritani, mostrandosi impazienti dell'esecuzione della sentenza, sono trattiene dalle Donne e da Giorgio.
Art. è vicino ad Elvira)

BRUNO, UOMINI

Dio comanda ai figli suoi
Che giustizia alfin si renda.

RICCARDO, GIORGIO e DONNE

Sol ferocia or parla in voi!
La pietade Iddio v' apprenda !

ART. Deh ! ritorna ai sensi tuoi !

ELV. Qual mi cade orribil benda ?

ART. Oh mia Elvira !...

ELV. E vivi ancor !...

ART. Teco io sono...

ELV. Ah ! il tuo perdono...

Per me a morte, o Arturo mio!...

ART. Di tua sorte il reo son io.

ART., ELV. Un amplesso.

BRU., UOMINI Avvampo e fremo!

GIO., RIC., DONNE Io gelo e tremo!

ART., ELV. Un addio?

BRU., UOMINI Ah! fia l'estremo!

GIO., RIC., DONNE Oh Dio!

UOMINI Cada alfin l'ultrice spada
Sovra il capo al traditor!

ART. Arrestate... vi scostate!
Paventate il mio furor.

Ella è tremante,

Ella è spirante:

Anime perfide,

Sorde a pietà.

Un solo istante

L'ire affrenate,

Poi vi saziare

Di crudeltà.

PURITANI I. Ah vendetta su i ribaldi!

II. Sì, vendetta!

(all'improvviso tutti si fermano, perchè odesi un suono di corno da caccia; varj Armigeri Puritani escono ad esplorare, e tornano guidando un Messaggero. Questi reca una lettera a Giorgio, che, in compagnia di Riccardo, la scorre: entrambi si volgono ai circostanti con faccia ridente)

TUTTI Suon d'araldi?

È un messaggio.

DONNE Un divin raggio!

Esploriam.

TUTTI Che mai sarà?

GIO. Esultate, ah! sì, esultate:

Già i Stuardi or vinti sono,

La dolce aura del perdono

Ogni cor respirerà.

RIC., PUR. A Cromvello eterna gloria!

La vittoria - il guiderà.

ELV., ART. Dagli affanni al gaudio estremo

Par quest' anima rapita ,
Questo istante di mia vita
Ogni duol scordar mi fa.

Coro

Siate liete alme amorse ,
Qual già foste un di dolenti:
Lunghi di per voi ridenti
Quest' istante segnerà.

FINE.

p Fioravanti	I Zingari	D'Arienzo
p Flotow (De)	Alessandro Stradella	Bassi
p —	Il Boscajuolo o L'Anima della tra- dita (<i>L'âme en peine</i>).	—
Fontana	I Baccanti	Sacchéro
p Foroni	Cristina di Svezia	Casanova
p Gabrielli	Il Gemello	De Lauzières
—	Giulia di Tolosa	Trudi
p Galli	Giovanna dei Cortuso	Antonini
p Halevy	L'Ebreja	N. N.
p Maillart	Gastibelza	Bassi
Malipiero	Ildegonda di Borgogna (Attila)	L. F.
p Mercadante	Orazj e Curiazj	Cammarano
p —	La Schiava Saracena	Piave
p —	Il Vascello de Gama	Cammarano
p Meyerbeer	I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)	Bassi
p —	Gli Ugonotti (nuova traduzione con- forme allo Spartito originale)	N. N.
p —	Il Profeta	N. N.
Nini	Odalisa	Sacchéro
Pacini	L'Ebreja	—
p —	La Fidanzata Corsa	Cammarano
p —	Merope	—
p —	La Regina di Cipro	Guidi
p —	Stella di Napoli	Cammarano
Pappalardo	Il Corsaro	Spadetta
p Pedrotti	Romea di Monfort	Rossi
Perelli	Galeotto Manfredi	Sacchéro
—	Osti e non Osti	Torelli
Pistilli	Rodolfo da Brienza	Bolognese
p Poniatowski	Bonifazio de' Geremei	Poniatowski
p Puzone	Il Figlio dello schiavo	D'Arienzo
Ricci Fed.	Un Duello sotto Richelieu	N. N.
p —	Estella	Piave
—	Vallombra	Sacchéro
p Ricci L. e Fed.	Crispino e la Comare	Piave
Rossi Lauro	Azema di Granata	Bassi
p —	Il Domino Nero	Rubino
p —	La Figlia di Figaro	Ferretti
p Rossini	Roberto Bruce	Bassi
Sanelli	Ermengarda	Martini
p —	Gennaro Annese	N. N.
p —	Luisa Strozzi	Martini
Schoberlechner	Rossane	Rossi
Speranza	Java	Di Giurdignano
Tauro ed altri	Il ritratto di Don Liborio	Tauro

Segue

Torrigiani	La Sirena di Normandia	Carraglia e Martini
p Vaecaj	Virginia	Giuliani
Vera	Anelda di Messina	N. N.
p Verdi	Alzira	Cammarano
p —	L'Assedio di Arlem	N. N.
p —	I Due Foscari	Piave
p —	Ernani	—
p —	Gerusalemme	Royer e Vaez
p —	Giovanna d'Arco	Solera
p —	I Lombardi alla prima Crociata	—
p —	Luisa Miller	Cammarano
p —	Macbeth	Piave
p —	Nabucodonosor	Solera

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Battista	Anna la Prie	Leonecavallo
Bellini	Beatrice di Tenda	Romani
—	I Puritani e i Cavalieri	Pepoli
—	La Sonnambula	Romani
Donizetti	Il Campanello	Donizetti
—	Gemma di Vergy	Bidera
—	Lucrezia Borgia	Romani
—	L'Elisir d'amore	—
—	Maria di Rohan	Cammarano
—	Lucia di Lammermoor	—
—	Roberto Devereux	—
Mercadante	Il Bravo	Rossi
—	Il Giuramento	—
—	La Vestale	Cammarano
Meyerbeer	Roberto il Diavolo	N. N.
Pacini	Saffo	Cammarano
Ricci Fed.	Corrado d'Altamura	Sacchéro
—	Le prigioni di Edimburgo	Rossi
Rossini	Mosè	N. N.
Verdi	Il Finto Stanislao	Romani